



Премия Ага Хана в области архитектуры

Цикл 2023-2025

the.akdn/architecture

Справочная информация

Премия Ага Хана в области архитектуры (АКАА) была учреждена Его Высочеством покойным принцем Каримом Ага Ханом IV в 1977 году. Она присуждается каждые три года за проекты, устанавливающие новые стандарты мастерства в архитектуре, градостроительстве, сохранении исторического наследия и ландшафтной архитектуре.

Премия управляется Руководящим комитетом под председательством Его Высочества принца Рахима Ага Хана V. Она отмечает архитекторов, муниципалитеты, строителей, заказчиков и мастеров-ремесленников, вдохновляя на поиск инновационных решений в регионах с преобладанием мусульманского населения или значимым культурным наследием.

Премия Ага Хана в области архитектуры является частью Фонда культурного наследия Ага Хана, в рамках которого реализуется широкий спектр инициатив, направленных на сохранение и продвижение материального и духовного наследия мусульманских обществ. Как культурное подразделение Организации Ага Хана по развитию (АКДН), Фонд использует культурное наследие как средство содействия развитию и стимулирования прогресса.

Церемония вручения премии 2025 года, Бишкек, Кыргызстан

Церемония награждения по итогам цикла 2023–2025 годов запланирована на сентябрь 2025 года и состоится в Бишкеке, Кыргызстан. В связи с тем, что Соглашение о сотрудничестве между Кыргызской Республикой и АКДН было заключено в сентябре 2001 года, мероприятия АКАА станут возможностью подчеркнуть 25-летие двусторонних отношений, направленных на содействие социальному, экономическому и культурному развитию.

Прежние церемонии награждения проходили на знаковых площадках, включая Сады Шалимар в Лахоре (1980), дворец Топкапы в Стамбуле (1983), Альгамбру в Гранаде (1998), мавзолей Хумаюна в Дели (2004), Государственный академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля в Казани (2019) и, совсем недавно, Королевский оперный театр в Маскате (2022).

Руководящий комитет на 2023–2025 годы



Его Высочество Принц Рахим Ага Хан V

Председатель Руководящего комитета Премии Ага Хана в области архитектуры, Женева, Швейцария



Мейса Батайнех

*Главный архитектор, основатель
maisam architects and engineers, Амман,
Иордания*



Сулейман Башир Дьянь

*Профессор кафедр французского языка и
философии, Колумбийский университет,
Нью-Йорк, США*



Лесли Локко

*Основатель и директор Института
африканского будущего (African Futures
Institute), Аккра, Гана*



Хашим Саркис

*Декан Школы архитектуры и
планирования Массачусетского
технологического института (MIT),
Кембридж, США*



Сара М. Уайтинг

*Декан Высшей школы дизайна
Гарвардского университета,
Кембридж, США*



Гюльру Неджипоглу

*Директор и профессор Программы Ага
Хана по исламской архитектуре,
Гарвардский университет, Кембридж,
США*

Генеральное жюри на 2023–2025 годы



Азра Акшамия

*Профессор и директор
Программы по искусству,
культуре и технологиям,
Массачусетский
технологический
институт, Бостон, США*



**Нура Аль-Сайех
Хольтроп**

*Советник по проектам в
области культурного
наследия, Управление по
культуре и древностям
Бахрейна, Манама,
Бахрейн*



Люсия Алайс

*Директор Центра Бюэлла,
Высшая школа
архитектуры,
планирования и сохранения
архитектурного наследия
Колумбийского
университета, Нью-Йорк,
США*



Дэвид Басулто

*Основатель ArchDaily,
Сантьяго (Чили) и Берлин
(Германия)*



Ивонн Фаррелл

*Преподаватель Академии
архитектуры, Мендрисио,
Швейцария; Сооснователь
и партнер Grafton
Architects, Дублин,
Ирландия*



Кабеге Каранжа

*Сооснователь
Save_bureau, Найроби,
Кения; Ассистент-
профессор
архитектурного
проектирования,
Йельский университет,
Нью-Хейвен, США*



Са Якуба Конате

*Профессор философии,
Университет Феликса Уфуэ-
Буаньи в Абиджане-Кокоди,
Абиджан, Кот-д'Ивуар*



Хассан Радуин

*Генеральный директор и
профессор, CITICOV SA по
интегрированному
территориальному
планированию и «умным»
городам, Университет им.
Мухаммеда VI по
политехническому образованию,
Рабат, Марокко*



Мун Сумм Вонг

*Практикующий профессор,
кафедра архитектуры,
Колледж дизайна и
инженерии, Национальный
университет Сингапура;
Соучредитель и директор
WOHA, Сингапур*

Критерии отбора

В 16-м трехлетнем цикле премии 2023–2025 годов рассматриваются проекты, завершённые в период с 1 января 2018 года по 31 декабря 2023 года и находящиеся в эксплуатации не менее одного года. Из 369 номинированных проектов независимое Генеральное жюри выбрало 19 финалистов.

Генеральное жюри АКАА отвечает за выбор победителей престижной премии в размере 1 миллиона долларов США. Процесс отбора ориентирован на архитектуру, которая не только удовлетворяет физические, социальные и экономические потребности людей, но и отражает их культурные стремления. С момента своего основания премия была вручена 128 проектам, а около 10 000 проектов строительства были задокументированы.

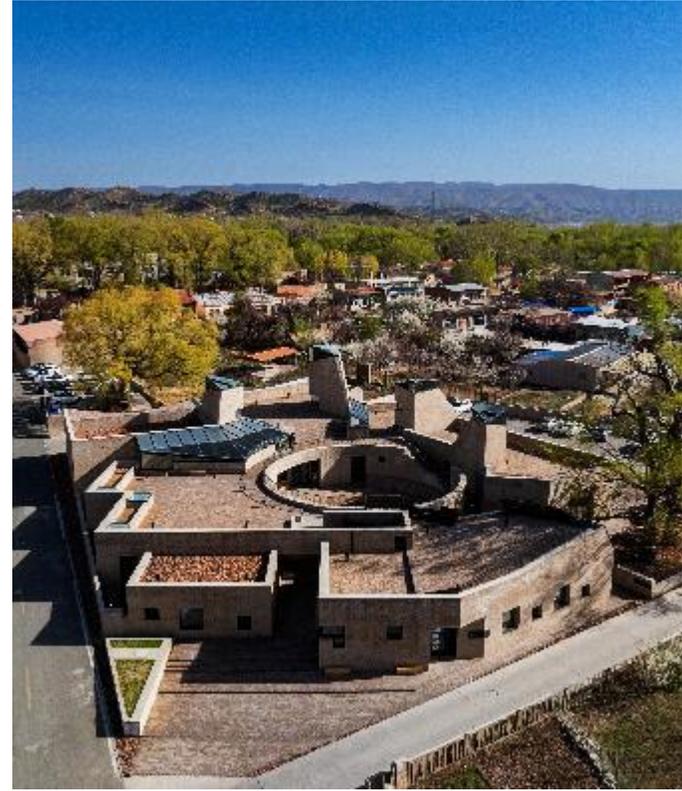
Финалисты Премии Ага Хана в области архитектуры 2025 года





**① Худи Бари,
Бангладеш**

реализованный бюро Marina Tabassum Architects в различных регионах, представляет собой тиражируемое решение для перемещённых сообществ, пострадавших от климатических и географических изменений. Жилище легко разбирается, собирается и адаптируется под изменяющиеся условия использования.



**② Общественный центр деревни Западное
Вусуту,**

г. Хух-Хото, Кута

автор — Чжан Пэнцзю, предоставляет социальные и культурные пространства для местных жителей и художников, а также учитывает религиозные потребности местного мусульманского сообщества хуэй. Комплекс, способствующий укреплению общественных связей, построен из восстановленных кирпичей и включает многофункциональные площадки под открытым небом и помещения.



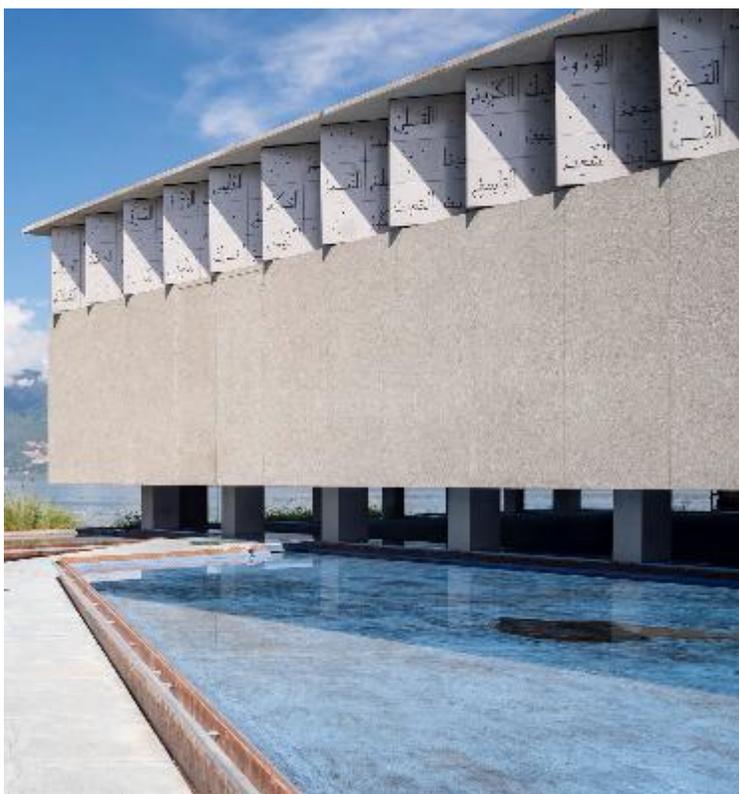
③ Возрождение древнего города Эсна, *Эсна, Египет*

проект Takween Integrated Community Development, решает задачи развития культурного туризма в Верхнем Египте посредством архитектурных преобразований, социально-экономических инициатив и инновационных городских стратегий. Благодаря проекту Эсна превратилась из заброшенной территории вокруг храма Хнума в процветающий исторический город.



④ Арка в «Зелёной школе», *о. Бали, Индонезия*

авторы — IBUKU / Элора Харди, — результат 15-летнего эксперимента с бамбуком в Зелёной школе Бали. Арка — это новое оздоровительное пространство для сообщества, построенное на месте временного спортивного зала. Проект сочетает в себе высокоточные инженерные решения и местное ремесленное мастерство.



**5 Мечеть Исламского центра «Нурул Якин»,
г. Палу, Индонезия**

авторы-Дэйв Орландо и Фанди Гунаван. Построена на месте мечети, разрушенной цунами в 2018 году. Новый Исламский центр служит пространством для собраний и богослужений. Он открыт к окружающему ландшафту и окружён неглубоким отражающим бассейном, который при необходимости можно осушить для размещения большего количества верующих.



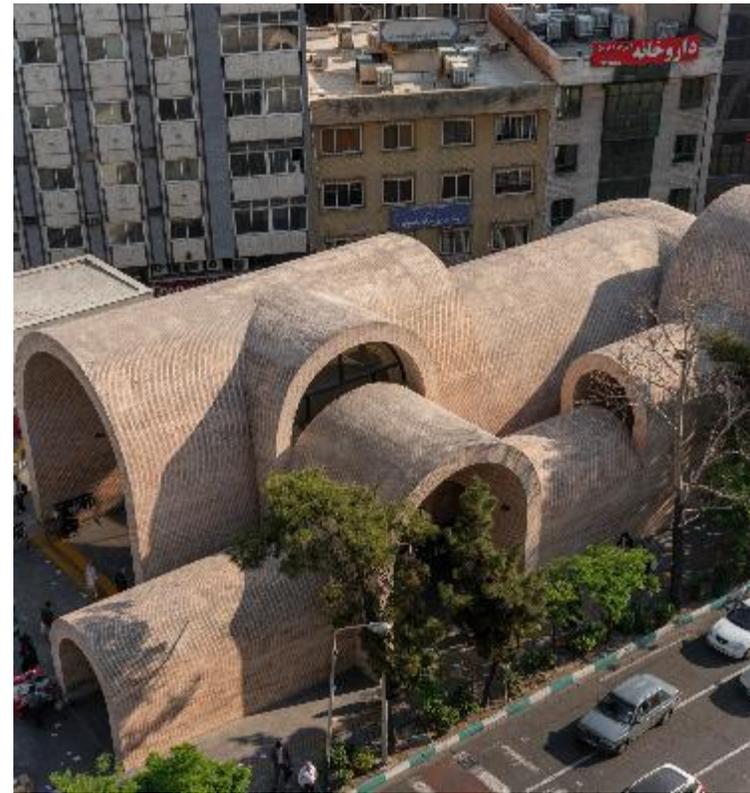
**6 Микробиблиотеки,
в различных городах, Индонезия**

авторы — SHAU / Далиана Сурьявината и Флориан Хайнцельманн (инициатор проекта). В нём участвуют заинтересованные стороны на всех уровнях для создания качественных общественных пространств в нескольких районах и парках Индонезии. На сегодняшний день построено шесть микробиблиотек, к 2045 году планируется довести их число до ста.



**7) Комплекс «Маджара» и проект
перепланировки общественных пространств,
о. Хормуз, Иран**

авторы — ZAV Architects / Мохамадреза Годуси. Комплекс известен своими красочными куполами, в нём могут размещаться туристы, приезжающие полюбоваться уникальными пейзажами острова Хормуз. Комплекс построен местными жителями, прошедшими повышение квалификации. Здесь также имеются общественные пространства, где островитяне могут общаться, молиться и пользоваться библиотекой.



**8) Площадь станции метро «Джахад»,
г. Тегеран, Иран**

авторы — KA Architecture Studio. Построена на месте снесённых низкокачественных сооружений и преобразована в знаковое пространство, ориентированное на пешеходов. Облицованное местным кирпичом ручной работы, здание с арочными сводами разной высоты обеспечивает поступление света и воздуха в находящиеся под ними помещения.



9 Реставрация караван-сарая

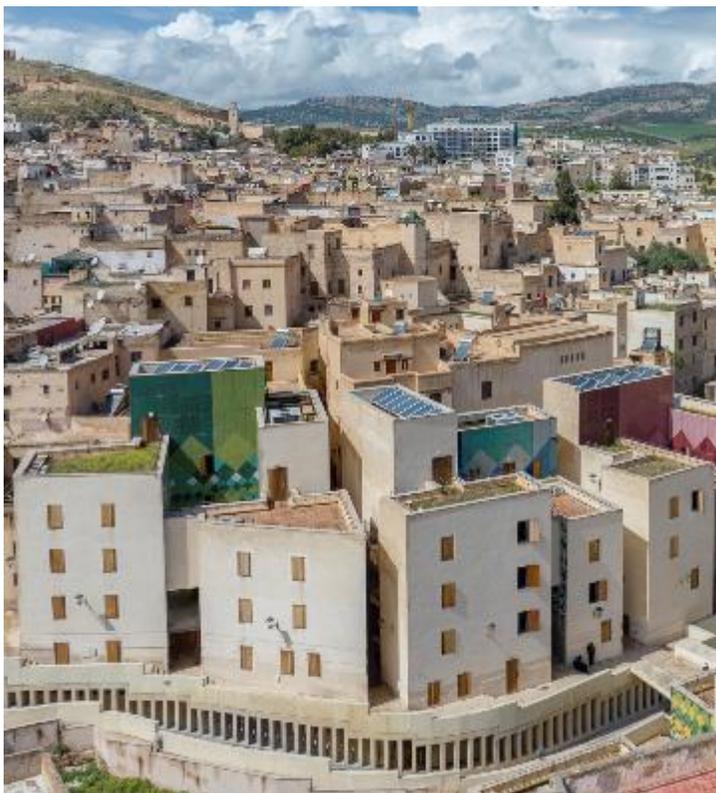
Джальджулия, г. Джальджулия, Израиль
автор-Элиас Хури. Экономичное архитектурное решение, реализованное на руинах караван-сарая XIV века. Проект возвращает местным жителям связь с культурным наследием, превращая заброшенное историческое место в живое общественное пространство для совместных мероприятий.



10 Кампус Startup Lions,

г. Туркана, Кения

авторы-Kéré Architecture. Образовательно-предпринимательский центр, предоставляющий пространство для обучения в сфере технологий, запуска стартапов и вовлечения местного сообщества. Здание построено из местного вулканического камня и использует устойчивые технологии, включая сбор дождевой воды, солнечную энергию и высокие вентиляционные башни, вдохновлённые термитниками, которые характерны для окружающего ландшафта.



11 Проект возрождения площади Лалла Йеддуна, медина Феса, Марокко

авторы-Mossessian Architecture и Yassir Khalil Studio.

Проект направлен на восстановление доступа к набережной и улучшение пешеходной инфраструктурь района. Существующие строения были сохранены, а новые пространства спроектированы в интересах местных жителей, ремесленников и путешественников со всего мира.



12 Центр Vision Pakistan, г. Исламабад, Пакистан

авторы — DB Studios / Мохаммад Саифулла Сиддики.

Здание служит учебным центром по пошиву одежды и управляется благотворительной организацией Vision Pakistan, цель которой — поддержка уязвимой молодёжи. Объект расположен в густонаселённом районе и сочетает архитектурные мотивы Исламабада 1960-х годов с колоритными ажурными панелями («джаали»), вдохновлёнными традиционными пакистанскими и арабскими ремесленными мотивами.



13 Проект восстановления пешеходной зоны «Денсо Холл Рахгузар»

г. Карачи, Пакистан

авторы-Heritage Foundation of Pakistan / Ясмин Лари.
Экологичный городской проект, ориентированный на сохранение культурного наследия. Построен с использованием низкоуглеродных материалов для противостояния суровым климатическим условиям Карачи, который подвержен наводнениям и аномальной жаре. Терракотовая брусчатка ручной работы впитывает дождевую воду, необходимую недавно высаженным мини-лесам, которые охлаждают и очищают воздух.



14 Кабинет чудес, *г. Вифлеем, Палестина*

авторы — AAU Anastas. Некоммерческое многоцелевое выставочное и производственное пространство, основанное архитекторами. Трёхэтажное бетонное здание, построенное с участием местных ремесленников и подрядчиков, становится важным центром ремёсел, дизайна, инноваций и обучения в регионе.



15) Бутик-отель The Ned,
г. Доха, Катар

автор — David Chipperfield Architects. Здание в стиле ближневосточного брутализма, в котором ранее размещалось Министерство внутренних дел, было переосмыслено и преобразовано в отель на 90 номеров, что поспособствовало архитектурному обновлению района.



16) Культурный центр «Шамалат»,
Эр-Рияд, Саудовская Аравия

авторы — Syn Architects / Сара Алиса, Ножуд Ас-Судайри. Культурное пространство на окраине Дирии, которое создано на базе старого глинобитного дома, преобразованного художницей Махой Маллух. Противопоставляя старое и новое, центр предлагает деликатный взгляд на сохранение наследия и стремится интегрировать исторические пространства в повседневную жизнь.



17) Реставрация и расширение железнодорожного вокзала «Дакар», г. Дакар, Сенегал

автор — бюро Ga2D. Здание адаптировано для обслуживания пассажиров новой линии скоростной железной дороги. Контраст между исторической и новой частью вокзала подчёркнут преднамеренно. Автомобильная дорога перенесена на заднюю часть площадки вокзала, а площадь у фасада вновь стала пешеходной.



18) Библиотека Рами, Стамбул, Турция

автор — бюро Han Tümertekin Design & Consultancy. Крупнейшая библиотека Стамбула разместилась в бывших казармах Рами — одноэтажном здании с высокими сводами, построенном в XVIII веке. Применён подход минимального вмешательства, позволяющий сохранить оригинальные пространственные качества постройки при её адаптации под библиотечные нужды.

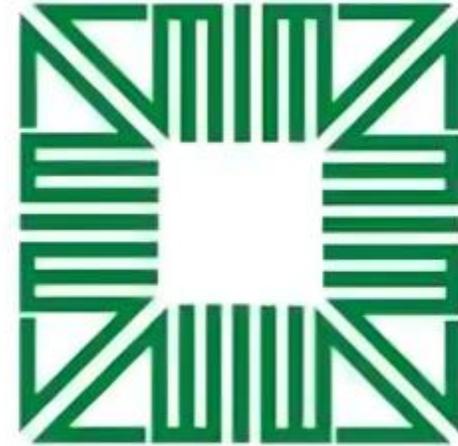


19) Павильон «Марокко» на выставке Ехро 2020 в Дубае

Дубай, Объединённые Арабские Эмираты

авторы — Oualalou + Choi. Проект задуман с возможностью дальнейшего использования павильона как культурного центра. Павильон является первым примером крупномасштабного глинобитного строительства. Здание получило золотой сертификат LEED за применение пассивных методов охлаждения, позволяющих свести к минимуму использование кондиционеров.

2025



**Бишкек,
Кыргызстан**